

## ETICKÝ KODEX GALERIÍ A UMĚLCŮ – KOMERČNÍCH A NEKOMERČNÍCH

Zájmy galerie a umělkyně/umělce, kterou/kterého galerie zastupuje nebo vystavuje jsou neoddělitelně spjaty. V zásadě jsou umělkyně/umělec nebo její/jeho právní zástupci a galerie vázáni ústní nebo písemnou dohodou, prováděnou v dobré víře, která zahrnuje odpovědnost za díla, za jejich vystavování, úschovu a v případě komerčních galerií za mandát prodeje a finanční podmínky.

Majitel galerie je pověřen umělkyní/umělcem nebo jejími/jeho právními zástupci, aby vystavoval, propagoval a v případě komerčních galerií prodával její/jeho díla.

Galerie radí umělkyni/umělci, kterou/kterého zastupuje, jak rozvíjet a budovat její/jeho kariéru; nabízí podporu a zaujímá vůči své práci benevolentní a kritický postoj.

Majitel galerie má roli prostředníka mezi umělkyní/umělcem a institucionálními nebo soukromými sběrateli, uměleckými profesionály a širokou veřejností.

Galerie vyvíjí komunikační nástroje s cílem propagovat umělkyni/umělce a její/jeho díla.

### Vystavování

Galerie organizuje výstavy a dělá vše pro to, aby dílo umělkyně/umělce bylo prezentováno za optimálních podmínek po vzájemné dohodě s umělkyní/umělcem. Umělkyně/umělec musí poskytnout včas vše potřebné pro výstavu, aby galerie mohla správně vystavit její/jeho práci.

Galerie neúčtuje umělkyni/umělci poplatek za účelem prezentace, výstavy nebo propagace.

Umělkyně/umělec produkuje svá vlastní díla. V některých případech, pokud umělkyně/umělec potřebuje pomoc s produkcí, nejprve kontaktuje svou galerii, která může nabídnout technickou nebo logistickou podporu nebo konkrétní financování. V takovém případě může zvláštní smlouva / ujednání stanovit výrobní podmínky mezi umělkyní/umělcem a galerií, jakož i s třetími stranami.

Umělkyně/umělec se osobně zabývá veškerými právy třetích stran na díla a udržuje galerii neškodnou vůči všem nárokům: například autorská práva v případě spolupráce, práva duševního vlastnictví, práva na užívání děl nebo již existujících prvků obsažených v díle a vlastnická práva třetích osob k dílu.

### Pojištění a restaurování

Galerie musí uzavřít pojištění k pokrytí jakýchkoli škod nebo krádeží uměleckých děl, které jí byly svěřeny. Pokud je dílo vystavené nebo uložené galerií potřeba opravit/restaurovat, provádí se tak se souhlasem umělkyně/umělce nebo jejího/jeho právního zástupce.

## Dokumentace

Umělkyně/umělec nebo její/jeho právní zástupci předávají galerii, která umělkyni/umělce bezplatně zastupuje práva na reprodukci a reprezentaci uměleckých děl za účelem propagovat dílo, jakož i právo vytvářet dokumenty a archivy o díle. Umělkyně/umělec nebo její/jeho právní zástupci se zavazují poskytnout všechny informace potřebné k propagaci děl: životopisné a bibliografické informace, jakékoli fotografie a další dokumentaci, kterou vlastní.

Galerii je doporučeno uchovávat archivy týkající se díla umělkyně/umělce, kterou/kterého vystavuje nebo zastupuje a obohatit je o dokumentaci: texty, obrázky nebo relevantní informace týkající se díla umělkyně/umělce. Tyto archivy zůstávají zcela ve vlastnictví galerie, protože jsou výsledkem její práce. Samotná galerie může umožnit jejich nahlédnutí nebo použití za podmínek, které stanoví v souladu s autorskými právy umělců. Při každém použití těchto archivů je nutné uvést galerii.

## Půjčky třetím stranám

Díla vystavená mimo galerii, ať už v soukromé galerii nebo instituci, se považují za zapůjčky upravené smlouvami spravovanými zastupující galerií. Smlouvy jsou vypracovány ve spolupráci s vypůjčovatелеm a uvádí název a místo výstavy, její délku, pojistné podmínky, přepravní podmínky, stav díla při odjezdu a příjezdu a obchodní podmínky, pokud existují.

Pokud galerie půjčuje díla do jiné komerční galerie a díla jsou určena k prodeji, procentuální částka placená umělkyni/umělci (minimálně 50%) zůstává (po zpětném získání veškerých dohodnutých předchozích výrobních nákladů) a zbývajících 50% je rozděleno vzájemnou dohodou mezi obě galerie. (prezentace / původ a vypůjční galerie).

Pokud je žádost o výpůjčku zaslána přímo umělkyni/umělci, umělkyně/umělec informuje svou galerii a pověřit ji spravováním výpůjčky.

### Zastoupení dalšími galeriemi

Umělkyně/umělec souhlasí s omezením zastoupení jednou galerií v zemi. Pokud má zájem o další zastoupení v zahraničí, oznámí tento záměr a možnosti své stávající galerií. Stávající galerie může také tuto možnost iniciovat a informovat umělkyni/umělce o jakémkoli oslovení jiné galerie v zahraničí.

## Prodej - komerční galerie

Majitel galerie hledá nejlepší umístění uměleckých děl, ať už v soukromých nebo veřejných sbírkách, pro umělkyni/umělce, kterou/kterého zastupuje.

Umělci, kteří udělují mandát komerční galerii, se zavazují, že nebudou prodávat přímo, a proto budou galerii informovat o jakýchkoli dotazech na nákup od soukromých i institucionálních aktérů. V důsledku toho mandát prodeje zahrnuje nejen díla zasílaná do galerie, ale také díla uložená ve studiu umělkyně/umělce.

Umělkyně/umělec zůstává vlastníkem děl vystavených nebo uložených v galerii, dokud nejsou galerií prodána.

Majitel galerie radí sběratelům a pomáhá jim při správném výběru. Poskytuje jim odborné znalosti a předává informace, které má k dispozici. Majitelé galerie musí získat všechny potřebné záruky týkající se pravosti díla, které prodávají. Nabízejí tak svým klientům záruku a transparentnost.

Ceny děl musí být zřetelně zaznamenány v databázi galerie a sděleny sběratelům na jejich žádost.

Jakmile je prodej dohodnut, galerie vystaví klientovi fakturu, která jasně uvádí veškeré nabízené slevy a zahrnuje všechny požadované daně. Faktura by měla popisovat celé prodané dílo: jméno umělkyně/umělce, název díla, rok, ve kterém bylo vytvořeno, techniky, velikost, jednotlivá položka nebo číslování, je-li to nutné.

Faktura poskytuje kupujícímu záruku ohledně informací, které zahrnuje. Faktura by také měla uvádět, že autorská práva k dílu zůstávají ve všech případech u umělkyně/umělce.

Galerie informuje umělkyni/umělce o prodeji okamžitě. Sdělí mu, komu bylo dílo prodáno a požádá umělkyni/umělce o vystavení faktury nebo připraví smlouvu o prodeji a převede peníze na účet umělkyně/umělce nejpozději do 15ti dnů po obdržení platby od sběratele/klienta.

Galerie si z prodeje nechává maximálně 50 % z částky, po odečtení všech předplacených výrobních nákladů, které byly proplaceny galerií, pokud tomu bylo dohodnuto před prodejem.

## Certifikát autenticity

Certifikát autenticity bude nabídnut klientovi za prodané dílo. Dokument uvádí, z čeho se dílo skládá co nejpřesněji a případně uvede počet částí. Musí obsahovat alespoň jednu fotografii díla a musí obsahovat další popisy, které kvalita obrazu sama o sobě nemůže poskytnout. Certifikát je jediný originální dokument, který doprovází dílo a který nelze v žádném případě reprodukovat. Majiteli galerie se však doporučuje uchovávat duplikát osvědčení pro účely dohledatelnosti díla.

## Střet zájmů

Galerie nenabízí díla jednotlivci ani skupině, kteří se rozhodují o zařazení umělkyně/umělců zastupujících galerií do výstavy nebo se rozhodují o akvizici do sbírky, za peníze/ provize nebo věcné dary.

Zástupci galerie také odmítnou být v radách nebo komisích, které mohou uvažovat o akvizici děl nebo o zařazení do výstav jejich umělkyně/umělců.

## Ukončení spolupráce mezi galerií a umělcem

Pokud si jedna nebo druhá strana přeje ukončit spolupráci, ukončení spolupráce nemůže zabránit probíhajícímu prodeji nebo vyjednávání o prodeji v souladu s dohodnutou výpovědní lhůtou. Umělkyně/umělec nebo jeho právní zástupci musí učinit vše, co je v jejich/jeho silách, aby co nejdříve po ukončení spolupráce dostali zpět díla uložená galerií v souladu s dohodnutou výpovědní lhůtou. V konkrétním případě, kdy byla produkce díla financována galerií, je galerii dána první možnost zakoupit dané dílo. Galerie se může této možnosti také vzdát, pokud se umělkyně/umělec rozhodl opustit galerii s výhradou vrácení výrobních nákladů. Pokud se galerie rozhodne přerušit vztahy, nemá nárok na náhradu vzniklých výrobních nákladů.

## Vztahy mezi galeriemi

Jelikož úspěch všech galerií, umělců a umělecké scény jako celku může těžit pouze ze spolupráce jejich složek, budou se galerie snažit najít příležitosti ke spolupráci na projektech.

Budou sdílet profesionální informace a obecně se navzájem podporovat.

Pokud má některá galerie zájem vystavit dílo umělkyně/umělce jiné galerie ve skupinové výstavě, včas o tom informuje reprezentující galerii a dohodne se s galerií ve shodě s umělkyní/umělcem.

Galerie se zdrží vybírání umělců jiných galerií k výhradnímu zastoupení, ale pokud je podle umělce a galerie/galerií změna reprezentace nejlepším řešením, poté se strany dohodnou, že vše proběhne nejspravedlivějším a nejtransparentnějším možným způsobem.